

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail

Maria Clara Restivo
C.so Brianza 19 - Torino
Cell. 388 6422921
mariaclara.restivo@gmail.com

Nazionalità
Luogo di nascita
Data di nascita

italiana
PALERMO
29/10/1986

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2011 – Giugno 2013
Ottobre 2008 - Maggio 2011

Ho frequentato la Scuola Holden a Torino.
Ho frequentato il corso di laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo, presso l'Università degli studi di Milano, svolgendo il mio progetto di tesi presso l'Istituto di recitazione di Milano-Opera, al fine di descrivere l'attività teatrale della compagnia Opera Liquida condotta da Ivana Trettel (votazione 108/110).

Ottobre 2005 - Settembre 2008

Ho conseguito la laurea triennale in Scienze della Comunicazione scritta e ipertestuale (classe 5), presso l'Ateneo di Parma, con votazione 107/110, discutendo la tesi in Storia e Critica del Cinema.

Settembre 2000 - Giugno 2005

Mi sono diplomata presso il Liceo Classico Rinaldo Corso di Correggio (Re).

PRIMA LINGUA
ALTRE LINGUE

Italiano
Inglese buono, Portoghese buono

ESPERIENZE PROFESSIONALI

DA OTTOBRE 2015

Sono una collaboratrice esterna della Scuola Holden. Gestisco diversi laboratori di narrazione e scrittura creativa sia in sede, a Torino, sia in contesti differenti: Cooperativa Valdocco, progetto Scuola Natura del comune di Milano, Ferrero Village ad Alba e altri.

GENNAIO 2015 - SETTEMBRE 2017

Gestisco Cinema Plurale, un laboratorio di formazione e produzione audiovisiva per raccontare le realtà di MOTORE di RICERCA, rete di integrazione e disabilità. Nel febbraio 2016 abbiamo dato il via alla terza edizione.

DA APRILE 2015

Assieme ad alcune colleghe, diamo vita all'Associazione E.LE.MENTI che si occupa di promuovere il libro come oggetto fondamentale e necessario nella crescita dei bambini. In particolare, ci occupiamo di creare e gestire laboratori di narrativa nelle scuole (nido, materna, elementare) che, attraverso storie originali, mirino a diffonderla passione per la lettura e a sviluppare la fantasia.

APRILE 2014 - NOVEMBRE 2015

Sono docente di *real world* presso la Scuola Holden per il progetto Learning Week di Feltrinelli – Il razzismo è una brutta storia. Rivolto a ragazzi delle superiori, si pone l'obiettivo di far conoscere gli elementi base della narrazione, attraverso l'osservazione del reale, la conoscenza del territorio, l'esplorazione delle storie.

MARZO 2014 - MARZO 2015

Svolgo l'anno di servizio civile presso la Scuola d'infanzia E. Lugaro, nel progetto "Il vortice di libri" che propone la narrazione e la lettura come strumenti educativi per i bambini con difficoltà di linguaggio.

SETTEMBRE - NOVEMBRE 2013

Ho svolto un laboratorio organizzato dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema con disabili provenienti da diversi centri di Torino. Da questo lavoro sono nati gli spot che hanno pubblicizzato Arte Plurale 2013, progetto di arte contemporanea - a carattere relazionale - in centri educativi.

Ho collaborato con la Scuola Holden in qualità di operatrice video e tecnico del suono.

OTTOBRE 2013

In seguito ad una proposta della Scuola Holden, lavoro ad un documentario a puntate per il web sul ritorno dello *Swing Era* a Torino.

APRILE - OTTOBRE 2013

Ho svolto uno stage formativo presso Epica Film, piccola casa di produzione torinese come assistente alla fotografia. Da questa esperienza sono nati tre trailer, prodotti dalla Scuola Holden.

LUGLIO 2013

GENNAIO - MARZO 2013

Ho partecipato ad un workshop per la realizzazione del web-documentary "la Partita" presso il Piccolo Cinema di Torino, con Gianluca e Massimiliano De Serio. Durante il progetto ho svolto diverse mansioni, occupandomi in particolare dell'edizione delle riprese. Il progetto è stato presentato il 14 novembre 2013, nell'ambito della rassegna internazionale Crocevia di Sguardi, curata dall'associazione Antiloco. (<http://www.lapartita.org/>)

Insieme ad alcuni colleghi, ho scritto e diretto il cortometraggio "Alfredo".

FEBBRAIO 2013

ESPERIENZE LAVORATIVE

LUGLIO 2009 – AGOSTO 2009

Ho lavorato presso la cooperativa agricola "Fruit Modena Group" nella sede di Rolo (Re), svolgendo lavoro di ufficio come controllo e archiviazione bolle, catalogazione della frutta, contatti con i clienti.

Ho svolto mansioni di aiuto-cucina e cassiera presso la pizzeria "Senza Nome", durante i fine settimana.

NOVEMBRE 2006 – LUGLIO 2008

ESPERIENZE ARTISTICHE

LUGLIO 2017

Il 13 luglio esce il libro che racconta un mese di viaggio a piedi in Molise con il titolo "La strada da fare – in cammino nella regione che (non) c'è", edito da NEO.edizioni

GIUGNO 2017 – LUGLIO 2017

Montura, azienda specializzata in abbigliamento tecnico sportivo, sponsorizza il viaggio a piedi sulla via Appia antica. Anche in questo caso, nasce un blog dedicato che comparirà live alla mostra di Paolo Rumiz "Il cammino dell'Appia Antica". Link: duepassisullappiantica.blogspot.it

GIUGNO 2016 – SETTEMBRE 2016

Vince il bando Fuorirota che promuove viaggi non convenzionali. Col progetto "Due passi in Molise" percorre per un mese il Molise a piedi e da questa esperienza prende vita il blog duepassinmolise.blogspot.it e la pagina Fb che a oggi conta quasi 8000 iscritti.

DA GIUGNO 2016

Lavoro alla realizzazione del cortometraggio "Un posto pulito, illuminato bene" tratto dal racconto omonimo di Hemingway.

APRILE 2013

Ho partecipato alla semifinale di "8x8, un concorso dove si sente la voce" con il racconto "Di Scorta".

Ho seguito, in qualità di assistente alla regia, la produzione e il debutto dello spettacolo *Mercuzio non vuole morire* di Armando Punzo nel luglio 2011, presso la casa di reclusione di Volterra. Nella stessa occasione, sono stata inserita nello Staff organizzativo del festival teatrale VolterraTeatro, tenutosi all'interno dell'Istituto di pena.

OTTOBRE 2010 – LUGLIO 2011

Durante il mese di Novembre (2010), ho partecipato alla tournée a Prato della Compagnia della Fortezza presso il teatro Fabbricone e alla replica presso l'Hangar Bicocca di Milano il 23 febbraio 2011.

Nel luglio 2010 ho svolto uno stage presso il carcere di Volterra, partecipando alla realizzazione dello spettacolo *Hamilice* diretto da Armando Punzo e dalla Compagnia della Fortezza.

Durante il mio percorso di studi specialistici in Scienze dello Spettacolo sono

OTTOBRE 2004 – GIUGNO 2005

entra in contatto con il mondo del teatro in carcere, partecipando dapprima ad un laboratorio proposto dalla casa di reclusione di Bollate (MI), condotto da Michelina Capato Sartore.

Ho frequentato un corso di sceneggiatura, promosso dal comune di Carpi (Mo) e tenuto da Chiara Laudani, nel quale ho acquisito questo metodo di scrittura che mi ha portato successivamente ad approfondire la mia passione per il cinema e per il mondo della penna.

OTTOBRE 2000 – GENNAIO 2006

Ho frequentato un corso di teatro presso il centro teatrale MaMiMò di Reggio Emilia, che prevedeva l'allestimento di diverse opere a fine percorso, in particolare: *Le troiane* di Euripide (2005); *Peer Gynt* di Ibsen (2004); *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore* di Luis Sepúlveda (2003); *Les acteurs de bonne foi* di Marivaux (2002); *L'orso* di Checov e *La cantatrice calva* di Ionesco (2001)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Dedico molto del mio tempo libero al volontariato, che fa parte della mia educazione e della mia predisposizione agli altri.

Da diversi anni sono un'educatrice AGESCI e mi occupo in particolare di ragazzi dai 16 ai 21 anni, secondo il metodo scout.

Ho trascorso due estati in Mozambico (2006 e 2007) come volontaria, presso una casa missionaria; le mie mansioni erano varie: mi sono occupata di ammalati, in particolare detenuti, ho lavorato presso un centro per malati mentali e presso diversi orfanotrofi come animatrice, oltre che come referente Caritas nello sportello di assistenza della diocesi che mi ospitava.

Sono stata una volontaria Caritas anche presso il campo di Sant'Antonio di Pile, all'Aquila, nei mesi successivi al terremoto del 2009 e in Emilia Romagna, dopo il sisma del maggio 2012.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Estroversa e curiosa, sono appassionata di tutto quello che concerne il mondo dello spettacolo, soprattutto quando incontro e racconto l'uomo.

Il cinema è una delle mie grandi passioni a cui dedico molto del mio tempo libero, ma i miei studi specialistici mi hanno aperto diverse finestre sul panorama teatrale che considero un terreno in continua esplorazione. Mi piace molto mettermi in gioco e lasciarmi catturare soprattutto in attività di cui sono competente anche solo in parte.

Considero la scrittura una mia dote, oltre che una valvola di sfogo. Il viaggio ha un'importanza fondamentale nella mia crescita, in quanto preziosa fonte di arricchimento e di stimoli.

Torino, 16 gennaio 2018

Justina Lupatkin